

Carole A. Feuerman | *sculpture* Feuerman Studios Inc.

La odisea americana 1945/1980



"Thea", 83" x 31" x 15", 2003, unique



"New World" 34" diameter sphere, 2003, unique



"Diana" 47" x 20" x 11", 2003, unique



140 Warren Street Jersey City, NJ 07310
Tel: 201-432-9280 | Mobile: 973-667-3460 | Fax: 201-432-1282
Email: Carole@carolefeuerman.com | Website: www.carolefeuerman.com

CIRC

FEU

BELLAS

ARTES



La Odissea Americana





Mrs. Carole Feuerman
350 Warren Street
Jersey City
NJ 07302

Dear Mrs. Feuerman,

First of all, thank you again for your collaboration in our exhibition "The American Odyssey". The opening of the show, on April 13th, was a great success and we are proud to exhibit all these works. We will send you a catalog as soon as possible.

Please, enclosed, find the transparencies you kindly sent to us. You will also find a "press dossier" that we made with all the spanish news papers. Even if it is in spanish, I think that you will have an idea of the success of the show.

Do not hesitate to contact me if you have any question or any doubt.

Best regards,

Xosé Luis Canido
Art curator / Círculo de Bellas Artes

765 PARK AVENUE, 14B
NEW YORK, NEW YORK 10021

Tuesday, May 4, 2004

Mr. Shane Sullivan
Feuerman Studios Inc.
350 Warren Street
Jersey City, New Jersey 07302

Dear Mr. Sullivan,

I received Carole's book and brochures, which I perused with interest. Carole's work struck me as inventive, ambitious, and needless to say, quite astonishing from a technical point of view. I also recall with pleasure our meeting in the elevator.

Unfortunately, I am not collecting at the moment. The materials you sent provide such a thorough overview of Carole's work, that a studio visit does not seem necessary. I will however keep her work in mind, to refer to others when the opportunity arises. In the meantime, I wish her all the very best with what is clearly a very impressive career.

Regards,



Agnes Gund

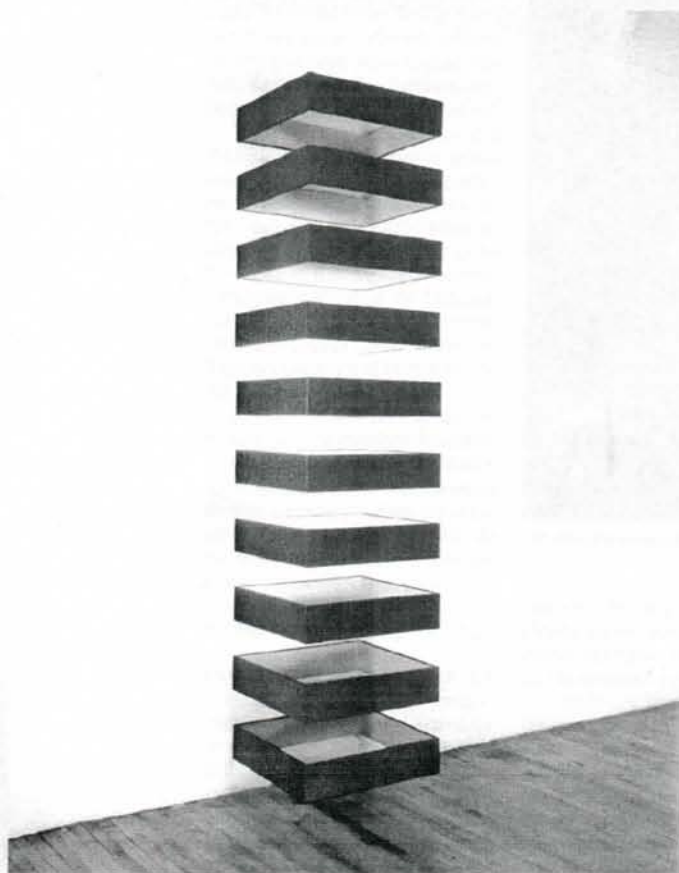
AG:aom

DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

"LA ODISEA AMERICANA, 1945-1980"

Del 13 de abril al 30 de mayo
Salas Picasso y Goya





O.J.D.: 14.550 E.G.M.: 87.000

‘La odisea americana’ plasma la esencia de los artistas del siglo pasado

La exposición, que se inauguró ayer en el Círculo de Bellas Artes, cuenta con creaciones de Rothko, Lichtenstein o Warhol, entre otros

• El objetivo es mostrar una panorámica inédita sobre los movimientos del arte estadounidense desde los años cuarenta hasta los ochenta.

EUROPA PRESS / MADRID

El Círculo de Bellas Artes de Madrid acoge desde ayer y hasta el 30 de mayo la exposición *La odisea americana (1945-1980)*, que reúne más de un centenar de obras de sesenta colecciones públicas y privadas de Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Suiza o Italia con obras de artistas como Mark Rothko, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell o Andy Warhol.

Paralelamente a la muestra tendrán lugar una serie de mesas redondas en las que participarán, entre otros, John Yau, Donald Kuspit, Dora Ashton y Stephen Foster. Organizada en colaboración con Fundación Bancaja, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Ayuntamiento de A Coruña, Queensborough Community College Art Gallery y la Embajada de los Estados Unidos.

El objetivo de esta exposición es mostrar una panorámica inédita, amplia, profunda y razonada, sobre los principales movimientos de arte estadounidenses desde los años cuarenta hasta la década de los ochenta, es decir, sobre los años que cambiaron, una y otra vez, la manera de concebir el arte en Occidente.

SERIE DE INTERCAMBIOS. En *La odisea americana* estos reexaminan los movimientos artísticos como una serie de intercambios que expresan la que llaman «la crisis del modernismo», un término aplicado en este caso a la realidad artística norteamericana de los años 50-80, en continua búsqueda de lo moderno, así como las estrategias y medios con los que ar-



Un visitante mira con curiosidad una de las piezas de la exposición. / J. L. P. (EFE)

tistas y críticos de variadas posiciones intentaron negociar y formular una nueva relación del arte con la sociedad.

Con la amenaza del fracaso de los paradigmas modernistas clásicos, se produjo un vacío en la autoridad artística, crítica y teórica que suscitó una competición por el poder entre lo que podría ser descrito como las «ubicaciones» capitales del mundo del arte: el legado del Expresionismo Abstracto, Pop Art y Neo-Dadá, Assembla-

ge, Abstracción Post-Pictórica y Entornos (Environments), el Nuevo Realismo y Minimalismo.

Aunque *La odisea americana* podría ser comparado con un estudio del arte americano posterior a la Segunda Guerra Mundial, sus objetivos son a la vez más limitados y más ambiciosos.

Aquí no se intenta presentar todos los aspectos importantes del período, sino una visión del acto de debatir y del arte que ese debate ha producido.



Fundación Salamanca, con el arte contemporáneo. Alrededor de 120 obras de más de ochenta creadores forman la exposición de arte contemporáneo "La Odisea Americana (1945-1980)" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, para cuya organización ha sido necesaria la colaboración de varias instituciones como Fundación Salamanca Ciudad de Cultura./EFE



La muestra 'La Odisea americana' expone obras de artistas de la segunda mitad del siglo XX

Una panorámica «inédita, amplia, profunda y razonada» del arte estadounidense de los 40 a los 80

EUROPA PRESS. MADRID

Obras emblemáticas de los más destacados creadores americanos que marcaron la historia del arte a partir de la segunda mitad del siglo XX se exhiben por primera vez en España en la exposición *La Odisea Americana (1945-1980)*, inaugurada en el *Círculo de Bellas Artes* de Madrid.

En pocas ocasiones como en ésta se podrá contemplar una visión tan completa de uno de los periodos más enriquecedores del arte contemporáneo, en el que conviven los primeros movimientos estadounidenses de vanguardia, como el expresionismo abstracto, la abstracción post-pictórica, el minimalismo, el nuevo realismo norteamericano o el pop-art. El desarrollo de todos ellos concluyó con el desplazamiento definitivo del centro artístico mundial desde París a Nueva York.

Alrededor de 120 obras de más de ochenta creadores forman una exposición digna de un museo de arte contemporáneo, para cuya

organización ha sido necesaria la colaboración de varias instituciones.

El comisario Stephen C. Foster ha contado con más de sesenta instituciones, públicas y privadas, para poder reunir obras emblemáticas de artistas como Mark Rothko, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell o Andy Warhol, muchas de las cuales no habían salido nunca de Estados Unidos. La exposición contribuye a mostrar una panorámica «inédita, amplia, profunda y razonada» sobre los principales movimientos del arte estadounidense desde los años cuarenta hasta los ochenta.

Otra exposición

Otra exposición se celebra en la *Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre Vida* en Madrid hasta el 6 de junio. Se trata de la antológica más completa del artista ruso Serge Charchoune desde la que realizara el *Musée National d'Art* de París hace más de 30 años.



Una pieza americana./EFE

Comisariada por Josep Casamartina i Parassols y Pablo Jiménez Burillo, la muestra reúne por primera vez más de 80 lienzos y una selección de obra sobre papel compuesta por una treintena de dibujos, así como diversos documentos, libros y grabados.

Los cuadros que se presentan en esta exposición proceden de distintos museos y colecciones particulares entre las que destacan el *Museo Nacional de Arte Moderno* o el *Centro Georges Pompidou*.



La mejor creación de Estados Unidos se exhibe en el Círculo de Bellas Artes

Obras emblemáticas de los más importantes artistas componen la magna muestra 'La Odisea Americana (1945-1980)'

MILA TRENAS. Madrid. Obras emblemáticas de los más destacados creadores americanos que marcaron la historia del arte a partir de la segunda mitad del siglo XX se exhiben por primera vez en España en la exposición *La Odisea Americana (1945-1980)*, inaugurada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En pocas ocasiones como en esta se podrá contemplar una visión tan completa de uno de los periodos más enriquecidos del arte contemporáneo, en el que conviven los primeros

movimientos estadounidenses de vanguardia, como el expresionismo abstracto, la abstracción post-pictórica, el minimalismo, el nuevo realismo norteamericano o el pop-art. El desarrollo de todos ellos concluyó con el desplazamiento definitivo del centro artístico mundial desde París a Nueva York.

Alrededor de 120 obras de más de ochenta creadores forman una exposición digna de un museo de arte contemporáneo, para cuya organización ha sido necesaria la colabora-



Un visitante observa una de las piezas de la exposición. Foto: Eva

ción de varias instituciones como Bancaja, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Ayuntamiento de La Coruña, Queensborough Community College Art Gallery y la Embajada de los Estados Unidos.

El comisario Stephen C. Foster

ha contado con más de setenta instituciones, públicas y privadas, para poder reunir obras emblemáticas de artistas como Mark Rothko, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell o Andy Warhol, muchas de las cuales no habían salido

de nunca de Estados Unidos.

Junto a estos, creadores como Jackson Pollock, Sam Francis, Robert Rauschenberg, Jim Dine, George Segal, Tom Wesselmann, Mel Ramos, Dennis Oppenheim, Ana Mendieta, Richard Estes, Morris Louis, Frank Stella o Sol LeWitt; entre otros, contribuyen a mostrar una panorámica "inédita, amplia, profunda y razonada" sobre los principales movimientos del arte estadounidense desde los años cuarenta hasta los ochenta.

Foster recordó que hace décadas que no se monta ni en Europa ni en América una exposición de estas dimensiones "que nos permite hacer una reflexión, mirar atrás, re-examinar el discurso que han tenido los artistas anteriores para ver cómo contribuyeron a definir el presente histórico".

El hecho de que "el arte no es algo progresivo, por capítulos", ha llevado al comisario a plantear una exposición en la que los movimientos se van encadenando y a veces superponiendo, para que así el visitante contemple "ismos" de una época "en que cada artista tiene un discurso y discute con los artistas de alrededor. Cada una de las obras define el individuo" y todos ellos "parece que están decorando la muerte del modernismo".



La muestra, inaugurada ayer en el Círculo de Bellas Artes, estará en A Coruña en septiembre

El Ayuntamiento lleva a Madrid el arte norteamericano del siglo XX

Redacción / A Coruña

El Círculo de Bellas Artes de Madrid inauguró ayer una muestra en la que, a través de 120 obras, se recorre el arte norteamericano de la segunda mitad del siglo XX. La exposición, con piezas de artistas como Andy Warhol, Roy Lichtenstein o Sol LeWitt, está organizada por el Ayuntamiento coruñés, que la traerá a la ciudad el próximo mes de septiembre.

La muestra, titulada "La odisea americana", fue inaugurada por su comisario, Stephen C. Foster, y por el vicepresidente del Círculo de Bellas Artes, el pintor gallego Antón Patiño. Foster definió la exposición como "inédita, amplia, profunda y razonada", al tiempo que recordó que hace décadas que no se monta ni en Europa ni en América una exhibición de estas dimensiones.

Tanto es así que en la organización de la muestra no sólo ha participado el Ayuntamiento coruñés, sino instituciones como la embajada de Estados Unidos, empresas co-



La exposición incluye 120 obras de más de ochenta creadores

mo Bancaja y entidades como la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. Gracias a

este apoyo y al de las 60 colecciones privadas y públicas que han cedido sus obras, ha

sido posible reunir en una sola exposición ejemplos de movimientos como el minimalismo, el nuevo realismo norteamericano o el pop-art.

Exposición enciclopédica

A juicio de Patiño, esta muestra ofrece una gran panorámica del arte norteamericano con la presencia de creadores que ejercieron una extrema influencia en España. "Se trata de una muestra oceánica con carácter casi enciclopédico de la convulsión que acontece en el arte moderno tras la Segunda Guerra Mundial", comentó.

Las piezas de emblemáticos artistas como Jackson Pollock, Mark Rothko, Mel Ramos, Dennis Oppenheim, Morris Louis o Frank Stella podrá visitarse en la capital hasta finales de mayo. A continuación la exposición iniciará una gira que la traerá el 2 de septiembre al Kiosco Alfonso, donde permanecerá hasta octubre. En verano estará en Salamanca y, tras recalar en la ciudad herculina, viajará a Nueva York.



EXPOSICIÓN

'La Odisea Americana' reúne más de 100 obras

AGENCIAS
MADRID

El Círculo de Bellas Artes de Madrid acogerá desde ayer hasta el 30 de mayo la exposición *La Odisea Americana (1945-1980)*, que reúne más de un centenar de obras de sesenta colecciones públicas y privadas de Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Suiza o Italia con obras de artistas como Mark Rothko, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell o Andy Warhol.

Paralelamente a la muestra tendrán lugar una serie de mesas redondas en las que participarán, entre otros, John Yau, Donald Kuspit, Dora Ashton y Stephen Foster. Organizada en colabora-

EFE



►► Una obra de la muestra.

ción con Fundación Bancaja, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Ayuntamiento de A Coruña, Queensborough Community College Art Gallery y la Embajada de los Estados Unidos.

El objetivo de esta exposición es mostrar una panorámica inédita, amplia, profunda y razonada, sobre los principales movimientos de arte estadounidenses desde los años cuarenta hasta la década de los ochenta, es decir, sobre los años que cambiaron, una y otra vez, la manera de concebir el arte en Occidente.

Con la amenaza del fracaso de los paradigmas modernistas clásicos, se produjo un vacío en la autoridad artística, crítica y teórica que suscitó una competición por el poder entre lo que podría ser descrito como las «ubicaciones» capitales del mundo del arte: el legado del Expresionismo Abstracto, Pop Art y Neo-Dadá, Assemblage, Abstracción y el Nuevo Realismo y Minimalismo. ■



Un visitante mira con curiosidad una de las piezas que conforman la exposición "La Odisea Americana", que reúne más de un centenar de obras presentadas ayer en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. EFE



La odisea americana, en Madrid



J.L. PINO

El **Círculo de Bellas Artes** de Madrid inauguró ayer la exposición "La Odisea Americana (1945-1980)", que reúne un centenar de obras de artistas como Mark Rothko, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell o Andy Warhol.



'La odisea americana' plasma la esencia de los artistas del siglo pasado

La exposición, que se inauguró ayer en el Círculo de Bellas Artes, cuenta con creaciones de Rothko, Lichtenstein o Warhol, entre otros

• El objetivo es mostrar una panorámica inédita sobre los movimientos del arte estadounidense desde los años cuarenta hasta los ochenta.

EUROPA PRESS / MADRID

El Círculo de Bellas Artes de Madrid acoge desde ayer y hasta el 30 de mayo la exposición *La odisea americana (1945-1980)*, que reúne más de un centenar de obras de sesenta colecciones públicas y privadas de Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Suiza o Italia con obras de artistas como Mark Rothko, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell o Andy Warhol.

Paralelamente a la muestra tendrán lugar una serie de mesas redondas en las que participarán, entre otros, John Yau, Donald Kuspit, Dora Ashton y Stephen Foster. Organizada en colaboración con Fundación Bancaja, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Ayuntamiento de A Coruña, Queensborough Community College Art Gallery y la Embajada de los Estados Unidos.

El objetivo de esta exposición es mostrar una panorámica inédita, amplia, profunda y razonada, sobre los principales movimientos de arte estadounidenses desde los años cuarenta hasta la década de los ochenta, es decir, sobre los años que cambiaron, una y otra vez, la manera de concebir el arte en Occidente.

SERIE DE INTERCAMBIOS. En *La odisea americana* estos reexaminan los movimientos artísticos como una serie de intercambios que expresan la que llaman «la crisis del modernismo», un término aplicado en este caso a la realidad artística norteamericana de los años 50-80, en continua búsqueda de lo moderno, así como las estrategias y medios con los que ar-



Un visitante mira con curiosidad una de las piezas de la exposición. / J. L. P. (EFE)

tistas y críticos de variadas posiciones intentaron negociar y formular una nueva relación del arte con la sociedad.

Con la amenaza del fracaso de los paradigmas modernistas clásicos, se produjo un vacío en la autoridad artística, crítica y teórica que suscitó una competición por el poder entre lo que podría ser descrito como las «ubicaciones» capitales del mundo del arte: el legado del Expresionismo Abstracto, Pop Art y Neo-Dadá, Assembla-

ge, Abstracción Post-Pictórica y Entornos (Environments), el Nuevo Realismo y Minimalismo.

Aunque *La odisea americana* podría ser comparado con un estudio del arte americano posterior a la Segunda Guerra Mundial, sus objetivos son a la vez más limitados y más ambiciosos.

Aquí no se intenta presentar todos los aspectos importantes del período, sino una visión del acto de debatir y del arte que ese debate ha producido.



‘La odisea americana’ plasma la esencia de los artistas del siglo pasado

La exposición, que se inauguró ayer en el Círculo de Bellas Artes, cuenta con creaciones de Rothko, Lichtenstein o Warhol, entre otros

• El objetivo es mostrar una panorámica inédita sobre los movimientos del arte estadounidense desde los años cuarenta hasta los ochenta.

EUROPA PRESS / MADRID

El Círculo de Bellas Artes de Madrid acoge desde ayer y hasta el 30 de mayo la exposición *La odisea americana (1945-1980)*, que reúne más de un centenar de obras de sesenta colecciones públicas y privadas de Estados Unidos, Bélgica, Alemania, Suiza o Italia con obras de artistas como Mark Rothko, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell o Andy Warhol.

Paralelamente a la muestra tendrán lugar una serie de mesas redondas en las que participarán, entre otros, John Yau, Donald Kuspit, Dora Ashton y Stephen Foster. Organizada en colaboración con Fundación Bancaja, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Ayuntamiento de A Coruña, Queensborough Community College Art Gallery y la Embajada de los Estados Unidos.

El objetivo de esta exposición es mostrar una panorámica inédita, amplia, profunda y razonada, sobre los principales movimientos de arte estadounidenses desde los años cuarenta hasta la década de los ochenta, es decir, sobre los años que cambiaron, una y otra vez, la manera de concebir el arte en Occidente.

SERIE DE INTERCAMBIOS. En *La odisea americana* estos reexaminan los movimientos artísticos como una serie de intercambios que expresan la que llaman «la crisis del modernismo», un término aplicado en este caso a la realidad artística norteamericana de los años 50-80, en continua búsqueda de lo moderno, así como las estrategias y medios con los que ar-



Un visitante mira con curiosidad una de las piezas de la exposición. J.L.P. (EFE)

tistas y críticos de variadas posiciones intentaron negociar y formular una nueva relación del arte con la sociedad.

Con la amenaza del fracaso de los paradigmas modernistas clásicos, se produjo un vacío en la autoridad artística, crítica y teórica que suscitó una competición por el poder entre lo que podría ser descrito como las «ubicaciones» capitales del mundo del arte: el legado del Expresionismo Abstracto, Pop Art y Neo-Dadá, Assembla-

ge, Abstracción Post-Pictórica y Entornos (Environments), el Nuevo Realismo y Minimalismo.

Aunque *La odisea americana* podría ser comparado con un estudio del arte americano posterior a la Segunda Guerra Mundial, sus objetivos son a la vez más limitados y más ambiciosos.

Aquí no se intenta presentar todos los aspectos importantes del periodo, sino una visión del acto de debatir y del arte que ese debate ha producido.



O.J.D.: 11.674 E.G.M.: 79.000

**Madrid reúne obras emblemáticas del arte americano**

► Obras emblemáticas de los más destacados creadores americanos que marcaron la historia del arte desde la segunda mitad del siglo XX se exhiben por primera vez en España en la muestra 'La Odisea Americana (1945-1980)', en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En pocas ocasiones como en esta se podrá contemplar una visión tan completa de uno de los periodos más enriquecedores del arte.